

**17<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Laine, à l'Espace Soubeyran - Crest / Drôme  
le week-end du 10 et 11 février**



**17<sup>ème</sup> Fête de la Laine à Crest**

Cette manifestation est vraiment inscrite dans le calendrier hivernal du bassin de vie de Crest et l'association La Toison d'Art est en train d'en peaufiner la programmation de la 17<sup>ème</sup> édition.

L'année dernière, l'exposition d'Art textile avait créé la surprise : pour la première fois, il ne s'agissait plus d'artistes venant montrer leurs œuvres dans des petits stands mais d'une véritable exposition scénographiée dans l'espace Coloriage. Expérience reconduite cette année, avec 67 nouvelles œuvres, une scénographie différente et l'édition d'un catalogue.

Côté Moulinages, le salon des créateurs producteurs textiles : 36 stands d'éleveurs et artisans, tous créateurs de leurs modèles, venus de Rhône-Alpes ou de plus loin -Allier, Hautes-Pyrénées, Bouches-du-Rhône, Haute-Garonne-. Toujours une occasion pour

redécouvrir les fibres naturelles -laine, mohair, alpaga, lin, soie, peaux retournées-, ceux qui les produisent et leurs savoir-faire : teinture, tissage, tricot, feutrage, broderie...

Il ne faut pas oublier : La Toison d'Art, organisatrice de cette manifestation, est avant tout une association qui s'est créé dans les années 80 avec pour objectif de développer un réseau de producteurs et artisans textiles et de promouvoir les fibres naturelles auprès du public au travers de manifestations spécifiques.

La Fête de la Laine de Crest est unique en son genre dans le sens où la variété des artisans et produits proposés, la volonté d'étendre à l'Art Textile, les animations diverses autour du fil, de la couleur, l'entrée libre, contribuent à en faire un rendez-vous important pour tous.

Dans les 2 semaines à venir, nous vous parlerons plus particulièrement de l'A.T.E.L.I.E.R\* -Que s'est-il passé depuis 4 ans du côté des producteurs européens, des filatures, des métiers et activités autour du textile ?-, de la yourte en feutre et de son concepteur, Nicolas, de la présence des producteurs de chèvres "Cachemire" du Diois, des artistes textiles de Lettonie et Islande qui nous ont envoyé leurs œuvres...

En attendant, marquez les dates en rouge sur votre calendrier : 10 et 11 février, de 10 à 19 h - entrée libre - Salles Moulinages et Coloriage à Crest.

\*Association Textile Européenne de Liaisons, d'Innovation, d'Échanges et de Recherches.

communiqué presse 29 janvier 2007 - La Toison d'Art  
17<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Laine, à l'Espace Soubeyran - Crest / Drôme  
le week-end du 10 et 11 février



le troupeau d'alpagas de Bernadette et Antoine Segretain relooké par Brigitte Kohl

## LA TOISON D'ART ET LA FILIÈRE LAINE

Qu'on ne s'y trompe pas : ce troupeau d'alpagas multicolore n'est qu'un jeu, -ni un rêve, ni un cauchemar ! -, mais ce jeu n'est pas anodin pour autant ! Cette 17<sup>ème</sup> Fête de la Laine sera fidèle aux précédentes, dans le sens où La Toison d'Art, l'association porteuse de cet événement, a toujours à cœur de partager, d'initier, d'informer son public sur les matières premières, ces fameuses fibres naturelles et tous les métiers -éleveurs, transformateurs, créateurs- qui jalonnent la Filière Laine. Il faut aussi savoir que "tricoter", cette activité qui avait disparu avec "la femme moderne" reprend "du poil de la bête" et est désormais dispensé dans des Ateliers de tricot, sous forme de cours et de stages. Et ces nouvelles tricoteuses ne savent pas forcément que les lamas ne produisent pas de laine "en couleur" ! Ni que ce troupeau de 60 têtes ne vit pas dans la Cordillère des Andes mais habite dans les Htes Alpes et que nous pourrions en voir 2 ou 3 spécimens -couleur nature !- aux Moulinaages. Toujours côté animaux producteurs, connaissez vous l'existence des 140 chèvres Cachemire à Glandage, dans le Diois ? Il en existe 5 troupeaux en France et Thomas et Mayeul, leurs propriétaires, seront là aussi avec quelques bêtes et un stand pour présenter leurs projets. Ne pas oublier bien sûr que La Fête de la Laine, c'est aussi un endroit où les petits s'amuse, avec l'Atelier Shibori -teinture et nouage de la soie-, et le Manège à Vélo du Bab's Clown.

Il y a de plus en plus de participants à cet événement, aussi Nicolas, de la Filature de Belves, installera son stand dans le patio des

Moulinaages, sous sa yourte en feutre ,yourte dont il est le concepteur et le fabricant.

Ce troupeau "transgéné" n'est pas non plus -loin de là- un objectif défendu par l'A.T.E.L.I.E.R., l'Association Textile Européenne de Liaisons, d'Innovation, d'Échanges et de Recherches !

Marie-Thérèse Chaupin, animatrice de cette association, a déjà été invitée plusieurs fois à la Fête de la Laine avec "De la toison au produit fini", une exposition copieusement documentée qui nous beaucoup appris sur les animaux producteurs et les différentes étapes vécues par la laine avant de finir en fil à tricoter ou en nappe à feutrer. Nous retrouverons ce stand de l'A.T.E.L.I.E.R. après 4 années d'absence et il nous a semblé important de communiquer en avant-première le résultat des actions menées depuis 2001.

Les 2 expositions, "De la toison au produit fini" et "Laines d'Europe" sont des outils régulièrement présentés dans des manifestations diverses, en France mais aussi en Italie, Suisse, Espagne : foires ovines locales ou nationales, salons d'artisanat, écoles professionnelles, concours de tonte ou journées portes ouvertes, grands salons comme TECHOVIN et PRIMEVÈRE, Fêtes de la transhumance, Fêtes de la laine, musées...

En octobre 2006, l'A.T.E.L.I.E.R. a été invitée au Salon de la Mode Éthique à Paris, salon international de jeunes créateurs textiles qui travaillent avec des matières écologiques et se préoccupent des conditions de travail de toute la chaîne de production. L'exposition a eu un

grand succès car la laine est une matière complètement ignorée de ces jeunes créateurs et beaucoup se sont intéressés à la Charte de l'A.T.E.L.I.E.R. qui garantit la transparence des produits -promotion par un label de qualité garantissant l'origine précise des matières, les lieux de transformation et les méthodes de travail-. Car ils sont bien là, les buts et objectifs de l'A.T.E.L.I.E.R. : promouvoir les laines européennes, faire face à la concurrence des matières premières néo-zélandaises, permettre le développement des troupeaux sur nos territoires, sauver les activités de transformation artisanales en préservant de la démolition les filatures sans successeurs... Exemple : le projet d'installation d'une petite filature qui pourrait transformer à façon pour les éleveurs et artisans des petits lots de fibres (alpagas, mohair, cachemire, laine,...) mission impossible avec les machines actuelles. Mené depuis 2 ans avec le département de la Creuse et la commune de Felletin, ce projet d'installation du Minimill verra le jour dans une filature existante.

Depuis 3 ans, une nouvelle activité a vu le jour : la formation des éleveurs ovins et des bergers. Paradoxalement, jusqu'à présent, les éleveurs producteurs ne s'intéressaient pas vraiment à la qualité ni aux spécificités de la laine produite par leurs troupeaux. Ces stages de 3 jours portent sur la connaissance des toisons, l'influence de l'alimentation des animaux sur la laine, la tonte et les conditions pour une bonne récolte, le classement et le tri des laines. Un autre module de formation sur les connaissances de base de la laine -les différentes races ovines, les qualités de laine- et de sa transformation manuelle -lavage, cardage, filage, feutrage...- s'adresse particulièrement aux femmes d'éleveurs qui veulent faire des animations avec les enfants, aux jeunes en recherche d'activités artisanales, mais aussi aux éducateurs et aux documentalistes...

Sur le volet "Protection de l'environnement", en 2007, l'A.T.E.L.I.E.R. va travailler avec ses membres sur l'idée de proposer des produits en laine issue d'élevages biologiques et comportant un minimum de traitements. Déjà, les deux derniers bulletins de l'A.T.E.L.I.E.R. présentent des dossiers sur les thèmes de l'écologie et du textile et aussi sur les problèmes liés aux importations massives de textiles et aux délocalisations.

Plusieurs rencontres européennes ont été organisées ces dernières années, en liaison avec Groupe Laine Européenne dont l'A.T.E.L.I.E.R. est membre : "Laines d'Est et d'Ouest" en République Tchèque, "Le lavage des laines européennes : projets régionaux et écologiques" près de Dresde en Allemagne, le Carrefour Européen de la laine à Vasles -Deux-Sèvres-.

Si vous voulez en savoir +, RV le WE du 10 et 11 février avec Marie-Thérèse elle-même - En attendant, vous pouvez aussi visiter le site Internet : <http://perso.wanadoo.fr/atelier.laine>

**17<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Laine, à l'Espace Soubeyran - Crest / Drôme  
le week-end du 10 et 11 février**



"Auto-portrait d'une artiste" - Hrafnhildur Sigurdardóttir



"L'Ahuri" - Céline Vayssade

## L'EXPOSITION D'ART TEXTILE À LA SALLE COLORIAGE

Il est toujours très difficile de parler de l'art, en général - L'Art, c'est quoi ? Et dans le Textile, à partir de quel moment parle-t-on d'art et non plus d'artisanat ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons aucunement apporter la réponse. On pourrait très simplement entendre que dès l'instant où ces créations textiles ne rentrent pas dans la catégorie "utilitaire" il est possible de parler d'art. Un peu simpliste aussi, mais c'est pourtant par là que l'histoire commence. Car il n'y a pas d'art sans artistes et il se trouve que dans le textile, il y a une très grande majorité de femmes. C'est pourquoi pendant longtemps la terminologie en a plutôt été "Ouvrages de Dames", avec une certaine ironie. Pas facile de sortir de ce cliché. Ce que la Toison d'Art nous propose à la Salle Coloriage, pour la deuxième année, va justement permettre à tous de mesurer le chemin parcouru depuis les premiers hommes qui inventèrent le "patchwork" en préférant porter des vêtements réalisés avec des assemblages de petits morceaux de peau plutôt que celle entière d'un grand animal. Le Patchwork est né de la rareté et du prix du tissu, de la récupération de tout dans des sociétés où rien n'était perdu, à la différence d'aujourd'hui. Le monde entier a "patché" : "Korak" au Pakistan, "Molas" à Panama, quilts rembourrés pour se protéger

du froid au Japon... Et les indiens séminoles... Et les africains.... Doublés de leur fonction de recyclage, ces assemblages de matières et de couleurs conduirent cette pratique à l'expression artistique. Mais il ne faut pas non plus limiter l'art textile au Patchwork. C'est une tendance assez fréquente en France, car il est vrai que c'est la première technique qui dans les années 70 a fait un retour en force en matière de création textile, quand les "Dames" sont devenues des "Femmes" ! Dans les pays du Nord et de l'Est, c'est différent : c'est le procédé du feutrage qui est populaire, processus de transformation de la laine connu comme étant le plus ancien, bien avant le filage. L'utilisation de cette matière renvoie évidemment au climat froid de ces contrées et apparaît d'abord aussi sous ses formes utilitaires : matériau d'isolation, vêtements, chaussures... Mais là encore, l'utilitaire se double de l'esthétique, s'envole vers la réalisation de tentures et d'éléments de décoration. À partir de là, la création devient artistique, à savoir que des idées sont exprimées en filigrane d'un savoir-faire bien maîtrisé. Ces pays froids de Scandinavie, d'Europe de l'Est, le Canada, la Suisse ont intronisé le textile dans la cour des "grands" et représenté cette discipline dans les galeries, salons et musée d'Art Contemporain. La France est un

peu en retard dans cette reconnaissance. Ce constat donne d'autant plus de valeur à l'exposition proposée dans la Salle Coloriage : 67 œuvres sélectionnées par un jury attentif à la qualité et à l'originalité du travail -sculptures, tentures, installations-. 44 artistes -d'Italie, Lettonie, Islande, Suisse, France et particulièrement de la Drôme- participent à cette exposition, mise en espace par Jean-Pierre Treille, artiste plasticien de Crest. Cette édition se double d'une grande innovation : l'édition d'un catalogue de l'exposition, comme dans les grands salons internationaux. L'achat de ce catalogue vous permettra de continuer à faire vivre cette exposition chez vous. Vous participerez aussi à la poursuite de cette initiative de La Toison d'Art portée à bout de bras par Mireille Vallet qui entend bien mettre cette exposition de Crest sur la liste des grands salons Art Textile en France et à l'étranger. Aujourd'hui déjà, l'annonce figure sur de nombreux sites Internet ciblés.

Rendez-vous ce WE à La Fête de la Laine. L'entrée est libre, les salles sont chauffées et n'oubliez pas : vos enfants pourront s'arrêter à l'Atelier Shibori, s'initier à la teinture et au nouage de la soie et devenir peut être les artistes textiles de demain !