

**17<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Laine, à l'Espace Soubeyran - Crest / Drôme  
le week-end du 10 et 11 février**



"Auto-portrait d'une artiste" - Hrafnhildur Sigurdardóttir



"L'Ahuri" - Céline Vayssade

## L'EXPOSITION D'ART TEXTILE À LA SALLE COLORIAGE

Il est toujours très difficile de parler de l'art, en général - L'Art, c'est quoi ? Et dans le Textile, à partir de quel moment parle-t-on d'art et non plus d'artisanat ? Vaste question à laquelle nous ne prétendons aucunement apporter la réponse. On pourrait très simplement entendre que dès l'instant où ces créations textiles ne rentrent pas dans la catégorie "utilitaire" il est possible de parler d'art. Un peu simpliste aussi, mais c'est pourtant par là que l'histoire commence. Car il n'y a pas d'art sans artistes et il se trouve que dans le textile, il y a une très grande majorité de femmes. C'est pourquoi pendant longtemps la terminologie en a plutôt été "Ouvrages de Dames", avec une certaine ironie. Pas facile de sortir de ce cliché. Ce que la Toison d'Art nous propose à la Salle Coloriage, pour la deuxième année, va justement permettre à tous de mesurer le chemin parcouru depuis les premiers hommes qui inventèrent le "patchwork" en préférant porter des vêtements réalisés avec des assemblages de petits morceaux de peau plutôt que celle entière d'un grand animal. Le Patchwork est né de la rareté et du prix du tissu, de la récupération de tout dans des sociétés où rien n'était perdu, à la différence d'aujourd'hui. Le monde entier a "patché" : "Korak" au Pakistan, "Molas" à Panama, quilts rembourrés pour se protéger

du froid au Japon... Et les indiens séminoles... Et les africains.... Doublés de leur fonction de recyclage, ces assemblages de matières et de couleurs conduirent cette pratique à l'expression artistique. Mais il ne faut pas non plus limiter l'art textile au Patchwork. C'est une tendance assez fréquente en France, car il est vrai que c'est la première technique qui dans les années 70 a fait un retour en force en matière de création textile, quand les "Dames" sont devenues des "Femmes" ! Dans les pays du Nord et de l'Est, c'est différent : c'est le procédé du feutrage qui est populaire, processus de transformation de la laine connu comme étant le plus ancien, bien avant le filage. L'utilisation de cette matière renvoie évidemment au climat froid de ces contrées et apparaît d'abord aussi sous ses formes utilitaires : matériau d'isolation, vêtements, chaussures... Mais là encore, l'utilitaire se double de l'esthétique, s'envole vers la réalisation de tentures et d'éléments de décoration. À partir de là, la création devient artistique, à savoir que des idées sont exprimées en filigrane d'un savoir-faire bien maîtrisé. Ces pays froids de Scandinavie, d'Europe de l'Est, le Canada, la Suisse ont intronisé le textile dans la cour des "grands" et représenté cette discipline dans les galeries, salons et musée d'Art Contemporain. La France est un

peu en retard dans cette reconnaissance. Ce constat donne d'autant plus de valeur à l'exposition proposée dans la Salle Coloriage : 67 œuvres sélectionnées par un jury attentif à la qualité et à l'originalité du travail -sculptures, tentures, installations-. 44 artistes -d'Italie, Lettonie, Islande, Suisse, France et particulièrement de la Drôme- participent à cette exposition, mise en espace par Jean-Pierre Treille, artiste plasticien de Crest. Cette édition se double d'une grande innovation : l'édition d'un catalogue de l'exposition, comme dans les grands salons internationaux. L'achat de ce catalogue vous permettra de continuer à faire vivre cette exposition chez vous. Vous participerez aussi à la poursuite de cette initiative de La Toison d'Art portée à bout de bras par Mireille Vallet qui entend bien mettre cette exposition de Crest sur la liste des grands salons Art Textile en France et à l'étranger. Aujourd'hui déjà, l'annonce figure sur de nombreux sites Internet ciblés.

Rendez-vous ce WE à La Fête de la Laine. L'entrée est libre, les salles sont chauffées et n'oubliez pas : vos enfants pourront s'arrêter à l'Atelier Shibori, s'initier à la teinture et au nouage de la soie et devenir peut être les artistes textiles de demain !